

Víte, kde se Michal David naučil italsky? V klášterní internátní škole! A víte, kdo ho přivedl k muzice? Tamější matka představená!

DAvide Mattioli + Michal David + CHIara Grilli = nový projekt Michala Davida

# DAMICHI chtějí DO SAN REMA!

**M**ichale Davide, pojďme si DAMICHI představit... Davide Mattioli měl pizzerii v Liberci, Lidových sadech, ale teď, když rozdíme nový projekt, tak se rozhodl, že půjde na volnou nohu (on neví, že umře hladu!), Ferrante Rovinelli, další účastník našeho rozhovoru, je jeho manažer, profesí podnikatel v oblasti marketingu. Davide před lety do Liberce přijel jako turista, na dovolenou, takže si řekl - tady chci žít! V roce 1998 nakonec skutečně do Liberce přesídlil. Davide pochází z městečka ano, které se nalézá kousek od San Marina. Ferrante rovněž, narodil se o dvacet metrů dál než Davide, rodiny se kamarádily, ale kluci se stali přáteli až u nás, v Čechách.

**Ferrante Rovinelli: U pubertáků je pět let velký věkový rozdíl - zatímco já hrál fotbal, Davide vždycky zpíval, později i profesionálně, v piano baru ve Fanu.)**

**Jak se Michal David s Davidem Mattioliem seznámil?**

Shruba před třemi roky, když Davide vystupoval na koncertní šňůře Ilony Csákové, potom jsme se čas od času vidali na různých akcích. Až vznikl nápad spojit Největší italské hity...

**Jak jste přišli na Chiaru?**

Davide s Ferrantem mi přivezli nahrávací dvacetit italských zpěvaček, z nich ne Chiaru vybrali (právě doma v Itálii chystá první desku). Chiara, to je docela správný dílek, ale hlavně - ona všech těch děvčát zpívala nejlépe! Italskou prý ovládá perfektně! Kde se k tomu přišel?

Jako malý kluk jsem prožil dva roky v Itálii, naše rodina tam byla na angažmá. Ty dva roky mi daly strašně moc - Italové jsou perfektní, milují malé děti, rádi je obdarovávají, i já tam pořád nějaké dárky dostával... Druhý rok jsme s rodinou žili u Verony, bylo mi devět a začal jsem chodit do školy. V klášteře, kde nás vychovávaly jeptišky. Šlo o internátní školu pro děti diplomatů a Italů, kteří pracovali v zahraničí. Každou neděli večer, když mě naši z víkendů přivezli zpátky, jsem chodil na mši. Když matka představená zjistila, že inklinuji k harmoniu, jež tam stálo, začala mě na tento hudební nástroj učit. Za rok už jsem školní mše doprovázel. A když jsem se v sedmdesátých letech s našimi vrátil do Československa, začal jsem brát hodiny klavíru.

**(Ferrante Rovinelli: Už jsme v Česku absolvovali několik rozhovorů, ale ještě se nás nikdo nezeptal, co pro nás DAMICHI znamenají. Odpovídám, že sen! Víte, spolupráce s Michalem Davidem, to je osud, protože první deska, kterou si Davide Mattioli v České republice koupil (jako dárek pro manželku), bylo právě CD Michala Davida. Po čase jsme právě od Michala Davida dostali příležitost, jaká přijde třeba jen jednou za život. Vždycky jsme si mysleli, že velké hvězdy jsou něco jako „ufo“. Michal se k nám ale chová jako Ital, skvělá je jeho manželka, celá rodina. Cítíme se u nich jako doma. To bylo pro nás to nejlepší překvapení... Na první pohled to vypadá, že já do projektu DAMICHI nepatřím. Ale já nejsem jen velký kamarád Davida Mattioliho, ale i textař.)**

**Pane Davide, konzultujete své hudební projekty s vaší tetou, pani Kludskou? Nebo úspěch dokážete v kartách vyčíst sám?** V rodině jsme se všichni učili umění vykládat karty. Takže to svým způsobem ovládám rovněž, občas karty vyložím svým kamarádům, ovšem když potřebuji něco závažného, posílám je za Dagmar, protože ona má daleko větší praxi, navíc výklad spojuje s astrologií. U ní jsem si nechal vyložit karty na muzikál Kleopatra, a vyšla - z pěti karet - tři esa, což se stane málokdy. Projektu DAMICHI pro změnu vyšly samé červené a zelené, zvláštní je, že tam nebyly žádné kule, takže z toho asi nebudeme mít žádné peníze, ale nebyly tam ani žaludy, což signalizuje, že by to nemělo být špatné...

**Ferrante a Davide vám vysekli poklonu. Vedle příznivců ovšem u nás máte i ostré kritiky...**

Já hledám rovnováhu v lidech, kteří mě znají, a pak i v úspěchu, kterého jsem dosáhl. Lidi, kteří mě nemají rádi, chápu, je to jejich názor... Každý máme názor nějaký, žijeme v demokratické době, můžeme ho ventilovat. Já to svým kritikům nezalívám a myslím si své. Jaký jsem, to vědí nejlépe moji přátelé, kamarádi a spolupracovníci.

**Nicméně - vydat v ČR Největší italské hity, k tomu v italsčině - není to nošení dříví do lesa? Troufnete si i na italský trh?** Zcela určitě, my se s triem DAMICHI chceme příští rok dostat na písňový festival v San Remu, ovšem s novou, originální písní, kterou teď napíšeme. CD Největší italské hity je projektem startovacím. A myslím si, že vůbec ne

## SOUTĚŽ

o 3 CD Největší italské hity

Kameraman Alessandro Zanini spolupracoval s Erosem Ramazzotim i Zuccherem.

Má něco společného s DAMICHI?

Těšíme se na odpovědi, výherce vylosujeme za deset dní. Adresy naleznete v naší tiráži.

nošením dříví do lesa, italská muzika osmdesátých let se vrací v celém světě. A my ji představili v novém aranžmá, v novém duchu, který se může uchytit jak v rádiích, tak i na diskotékách. **Je vůbec možné, aby Italové, kteří odstartovali v Praze, mohli v San Remu prorazit?!** Ferrante Rovinelli: *Jistě, být porotou vybrán na písňový festival do San Rema a tam uspět, takový sen má každý Ital. Ale Michal David může mít v Itálii úspěch. Nevím, zda jako zpěvák, ale jako skladatel určitě. V tomto ohledu mu nechybí nic. Uvidíme - my Italové máme taky tvrdou hlavu!*



Jitka STUHLÍKOVÁ, foto Sony Music Bonton